

**Управление образования Администрации Малосердобинского района.
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Старое Славкино**

ПРИНЯТА
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 29.08. 2023
г.

УТВЕРЖДАЮ
Приказ № 81 от 29. 08. 2023 г.
Директор МБОУ СОШ с.Старое
Славкино
_____ /И.П.Иванова/

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Театральная студия»**

Количество часов: 68 часов

Базовый уровень

Возраст обучающихся 13 -15 лет.

Учитель:
Кудеркина Валентина Александровна

Пояснительная записка

Программа «Театральная студия» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 8-9 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Общая характеристика курса внеурочной деятельности

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив. Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности. Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции

Цели и задачи программы «Театральная студия»

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. **Задачи, решаемые в рамках данной программы :**

- знакомить детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- осваивать поэтапно различные виды творчества;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру, эстетический вкус;

-прививать устойчивый интерес к литературному слову, театру, и русскому фольклору;

-воспитывать творческую активность ребёнка, способного ценить в себе и в других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в плане внеурочной деятельности:

Программа внеурочной деятельности «Театральная студия» рассчитана на учащихся 7-9 классов, на 3 года обучения.

На реализацию театрального курса «Театральная студия» в 7-8 классах отводится 68 ч в год (2 часа в неделю).

Содержание программы внеурочной деятельности 8-9 классов (68 часов)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. (2 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Знакомство с программой кружка, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Репка на новый лад».

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами города (презентация).

2 раздел. (8 часов) Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. (15 часов) Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

4 раздел. (11 часов) Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать

заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

5 раздел. (8 часов) Основы театральной культуры. Детей знакомят с понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример, оформление и технические средства сцены, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (24 часа) Работа над составлением сценария праздника, инсценирование басен, сказок, включает в себя знакомство с пьесой, басней, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ литературного праздника; спектакля.**

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивленно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи. **Ведущая деятельность: подготовка литературных праздников и в течение учебного года; инсценирование.**

Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру; виды театрального искусства,
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- владеть основами актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

**Тематическое планирование внеурочной деятельности
«Театральная студия» 8-9 классы**

N п/п	Содержание учебного материала	Кол-во часов	
		теория	практика
1.	Вводные занятия	2	
2.	Театральная игра	1	7
3.	Культура и техника речи	2	13
4.	Ритмопластика	-	11
5.	Основы театральной культуры	8	
6.	Работа над спектаклем, показ спектакля	1	23
		14	54
	Итого:	68	

Календарно-тематическое планирование внеурочной деятельности «Театральная студия», 8-9 классы

№ п/п	Тема занятия	Кол-во час	Планируемые результаты		Виды деятельности	Дата
			Предметные УУД	Личностные, метапредметные УУД		
1-2	<p>Вводные занятия. Знакомство с коллективом, программой студии, правилами поведения, с инструкциями противопожарной безопасности. Понятие о театре. Виды театра. Отличие театра от других видов искусства. Культура поведения на сцене и в зрительном зале Культура поведения на сцене и в зрительном зале</p>	2	<p>Знать понятие «театр», особенности театральной лексики</p>	<p>Личностные: осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей, презентаций; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника.</p>	<p>Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Решение организационных вопросов.</p>	
3-4	<p>Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Сценический этюд «Уж эти профессии театра...» Театральная игра. Выбор постановочного материала.</p>	2	<p>Правила поведения в театре, на сцене. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</p>	<p>Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью</p>	<p>Работа с художественными текстами в парах</p>	

	Распределение ролей.			учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; развивать интерес к сценическому искусству; коммуникативные: строить диалог с партнером на заданную тему, сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы		
5	Культура и техника речи. Репетиция басен «Листы и корни», «Ларчик».	1	Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу». познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при чтении по ролям и инсценировании коммуникативные: включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Сердце красавицы...», «Внимание: распродажа!»	

				ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению		
6-7	Оформление и технические средства сцены. Реквизит. Ритмопластика. Изготовление эскиза декораций, костюмов.	2	Уметь произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал; запоминать заданные позы и образно передавать их. Знать понятие «декорация»; познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация...) спектакля	<p>Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p> <p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности;</p> <p>коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество</p>	Музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Изготовление эскизов костюмов, декораций	
8	Премьера басен	1	Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций	<p>Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Метапредметные регулятивные: давать позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».</p> <p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании</p> <p>коммуникативные: включаться в диалог, работать в группе, учитывать мнения</p>	Инсценирование	

				партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью		
9	Культура и техника речи. В мире стихов и скороговорок	1	Уметь выражать разнообразную интонацию, тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; произносить скороговорки	<p>Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников</p> <p>Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при чтении малых жанров фольклора;</p> <p>коммуникативные: слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению</p>	Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями. Чтение стихотворения «Цветок» А.С. Пушкина	
10	Основы театральной культуры. Культура и техника речи. Работа над выразительным чтением стихотворений	1	Знать/понимать профессиональную терминологию театрального искусства; культуру поведения в зрительном зале	<p>Личностные: осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой</p> <p>познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре, проводить сравнение и анализ поведения героя</p>	Беседа. Просмотр фрагментов	

				коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность		
11	Разработка сценария литературно-музыкального праздника	1	Составлять план, сценарий; уметь отбирать необходимую информацию	<p>Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников</p> <p>Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха;</p> <p>познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p>коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных</p>	Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами.	
12	Распределение ролей. Работа над музыкальным фоном, репетиция	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.	<p>Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение</p> <p>Метапредметные регулятивные: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p> <p>познавательные: понимать и применять</p>	Презентация «Виды театрального искусства». Работа в парах. Чтение конечного варианта сценария	

				полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению.		
13	Культура и техника речи. В мире стихов поэтов родного края. Репетиция литературно-музыкальной композиции	2	Знать понятие «декорация»; подробно познакомиться с элементами оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация...) спектакля	Личностные: осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при составлении эскизов; коммуникативные: работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество	Работа в группах по составлению эскизов костюмов, декораций	
14	Ритмопластика. Репетиция спектакля по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	2	Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	

				отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество		
15	Основы театральной культуры.	1	Развивать навыки действия с воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом	Личностные: осознавать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Показ спектакля	
16	Разработка новогоднего представления	1	Составлять план, сценарий; уметь отбирать необходимую информацию	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха;	Работа в группах с текстами художественных произведений, журналами.	

				<p>познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p>коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p> <p>работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных</p>		
17 18 19	Театральная игра. Репетиция новогодней пьесы.	3	<p>Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке; вести диалог на сцене; развивать зрительное и слуховое внимание, наблюдательность, память</p>	<p>Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения</p> <p>Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p> <p>познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</p> <p>коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;</p> <p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	Репетиция пьесы на игровой площадке	
20 21	Соединение словесного и физического действия.	2	Развивать навыки действия с	<p>Личностные: осознавать целостность взгляда на мир средствами литературных</p>	Работа со сценарием	

	Репетиция		воображаемыми предметами; находить ключевые слова в отдельных фразах, выделять их голосом	произведений Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.		
22	Новогодний спектакль	1	Уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния, владеть телом, жестами для выражения эмоций	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании; коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Инсценирование	

23	Основы театральной культуры. Музыкальные пластические игры и упражнения	1	Знать элементарные правила культуры зрителя	<p>Личностные: осознавать целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</p> <p>осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p> <p>познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</p> <p>коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль</p>	Музыкальные пластические игры и упражнения	
24 25	Культура и техника речи. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	2	Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий	<p>Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</p> <p>осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня</p>	Инсценирование рассказа	

				<p>всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;</p> <p>коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p> <p>работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;</p> <p>обращаться за помощью</p>		
26	Эскизы костюмов, декораций к спектаклю «Толстый и тонкий» Музыкальное сопровождение	1	<p>Подбирать музыкальное сопровождение согласно характеру, настроению персонажей. Знать понятие «декорация»; использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация...)</p> <p>спектакля</p>	<p>Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</p> <p>осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Метапредметные регулятивные: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p> <p>познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p>проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании;</p> <p>коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию</p>	Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями	

27	Ритмопластика. Репетиция спектакля	1	Развивать координацию движений; учиться «вживаться» в воображаемую ситуацию.	<p>Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников</p> <p>Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p> <p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности;</p> <p>коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество</p>	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	
28	Показ спектакля	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)	<p>Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Метапредметные регулятивные: осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;</p> <p>коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	Инсценирование	
29	Культура и техника речи Инсценирование рассказа «Лошадина фамилия»	1	Знать содержание сказки. Находить ключевые слова в	<p>Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и</p>	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).	

			предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий	заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата. 1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку (дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей	
30	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	1	Создавать образы животных с помощью жестов, мимики. выразительных пластических движений.	Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	

				предлагать помощь и сотрудничество		
31	Эскизы костюмов, декораций.	1	Уметь использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация...) спектакля	<p>Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</p> <p>осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Метапредметные регулятивные: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p> <p>познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;</p> <p>проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании;</p> <p>коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию</p>	Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями	
32	Чтение в лицах фрагментов рассказов: «Конь с розовой гривой» В.П. Астафьева, «Срезал» В.М. Шукшина	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; выражать	<p>Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы</p> <p>Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p>	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей	

			разнообразные эмоциональные состояния	<p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;</p> <p>коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>		
33	Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами.	1	Различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; сочинять этюды по сказкам	<p>Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения</p> <p>Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p> <p>познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</p> <p>коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;</p> <p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	

34	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	1	<p>Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; сочинять этюды по сказкам</p>	<p>Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;</p> <p>коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров</p>	<p>Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики».</p> <p>Инсценирование диалогов животных.</p>	
35	Театральная игра Инсценирование фрагмента рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» Ф. Искандера	1	<p>Знать содержание басен; читать выразительно, соблюдая артикуляционные и орфоэпические нормы; «вживаться» в роль</p>	<p>Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения</p> <p>Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p> <p>познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре</p>	<p>Этюды на эмоции и вежливое поведение</p>	

				<p>видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</p> <p>коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;</p> <p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>		
36	Ритмопластика. Репетиция.	1	<p>Уметь создавать образы животных с помощью жестов, мимики, выразительных пластических движений.</p>	<p>Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p> <p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности;</p> <p>коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество</p>	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	
37	Культура и техника речи. Репетиция.	1	<p>Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность;</p>	<p>Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</p> <p>осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.</p>	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	

			составлять сценарий	<p>Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;</p> <p>коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью</p>	Репетиция	
38	Репетиция спектакля.	1	<p>Знать текст басен.</p> <p>Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом;</p> <p>развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность;</p> <p>составлять сценарий</p>	<p>Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</p> <p>осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;</p> <p>коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность</p>	<p>Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).</p> <p>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Репетиция</p>	

				работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью		
39	Показ спектакля по рассказу Ф. Искандера «13-ый подвиг Геракла»	1	<p>Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)</p>	<p>Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>регулятивные: осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании;</p> <p>коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>	Инсценирование	
40	<p>Культура и техника речи</p> <p>Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник».</p> <p>Распределение ролей.</p>	1	<p>Знать содержание сказки. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий</p>	<p>Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</p> <p>осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Метапредметные</p> <p>регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;</p>	<p>Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).</p> <p>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>1. Упражнения «Дуем на свечку (одуванчик, горячее молоко, пушинку)», «Надуваем щёки».</p> <p>2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр; озвучиваем сказку</p>	

				<p>коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью</p>	<p>(дует ветер, жужжат насекомые, скачет лошадка и т. п.). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей</p>	
41	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	1	<p>Создавать образы животных с помощью жестов, мимики. выразительных пластических движений.</p>	<p>Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности; коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество</p>	<p>Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.</p>	
42	Ритмопластика. Музыкальное сопровождение	1	<p>Создавать образы животных с помощью жестов, мимики. выразительных пластических движений.</p>	<p>Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности;</p>	<p>Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.</p>	

				коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество		
43-44	Эскизы костюмов, декораций.	2	Уметь использовать основные элементы оформления (свет, звук, цвет, шум, декорация...) спектакля	Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития. Метапредметные регулятивные: осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию	Работа с эскизами костюмов, декораций к сказке, аудиозаписями	
45	Чтение в лицах рассказа Чехова «Злоумышленник». Репетиция	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей	

			<p>артикуляцию; выражать разнообразные эмоциональные состояния</p>	<p>учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.</p>		
46-47	<p>Театральная игра. Этюды с заданными обстоятельствами. Инсценирование рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник»</p>	1	<p>Различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; сочинять этюды по сказкам</p>	<p>Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности; познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать</p>	<p>Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.</p>	

				собственное поведение и поведение окружающих		
48	Культура и техника речи. Этюды с воображаемыми предметами	1	<p>Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;</p> <p>сочинять этюды по сказкам</p>	<p>Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</p> <p>осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;</p> <p>коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров</p>	<p>Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами.</p> <p>Чтение сказки А.Усачёва «Жили-были ёжики».</p> <p>Инсценирование диалогов животных.</p>	
49	Театральная игра Инсценирование рассказов М.М. Зощенко (по выбору учеников)	1	<p>Знать содержание басен; читать выразительно, соблюдая артикуляционные и орфоэпические нормы;</p> <p>«вживаться» в роль</p>	<p>Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания текста произведения</p> <p>Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; осуществлять коррекцию и оценку результатов своей деятельности;</p>	<p>Этюды на эмоции и вежливое поведение</p>	

				<p>познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</p> <p>коммуникативные: включаться в диалог; работать в группе, учитывать мнения партнёров; обращаться за помощью; слушать собеседника;</p> <p>договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих</p>		
50	Ритмопластика. Репетиция.	1	Уметь создавать образы животных с помощью жестов, мимики, выразительных пластических движений.	<p>Личностные: осознавать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;</p> <p>Метапредметные регулятивные: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;</p> <p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности;</p> <p>коммуникативные: обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество</p>	Музыкальные пластические игры и упражнения. Репетиция. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	
51	Культура и техника речи. Репетиция.	1	Знать текст басен. Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное,	<p>Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</p>	Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя). Упражнения на развитие	

			<p>слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий</p>	<p>осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>Метапредметные регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;</p> <p>коммуникативные: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью</p>	<p>артикуляционного аппарата.</p> <p>Репетиция</p>	
52	Репетиция спектакля.	1	<p>Знать текст басен.</p> <p>Находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом; развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность; составлять сценарий</p>	<p>Личностные: развивать этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</p> <p>осознавать значимость занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;</p> <p>коммуникативные: включаться в диалог, в</p>	<p>Упражнения на постановку дыхания (выполняется стоя).</p> <p>Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.</p> <p>Репетиция</p>	

				коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью		
53	Показ литературных зарисовок по рассказам М.М. Зощенко	1	Читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию; уметь выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)	Личностные: этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта воспроизведения текста художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»; познавательные: проявлять индивидуальные творческие способности при инсценировании; коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.	Инсценирование	
54-60	Экскурсии на театральные площадки города пенза	7				
61-65	«Капустники». Показ любимых инсценировок. Я-презентация.	5	Играть роль	Личностные: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью	Инсценирование	

				<p>учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;</p> <p>проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;</p> <p>коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию</p>		
66-68	Участие в праздничных мероприятиях школы	3	Играть роль	<p>Личностные: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произ-ий художест. литературы;</p> <p>осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</p> <p>регулятивные: анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;</p> <p>познавательные: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ</p>	Инсценирование	

				<p>поведения героя; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании; коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; формулировать собственное мнение и позицию</p>		
--	--	--	--	--	--	--

1. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

2. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>