

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Пензенской области**

**Управление образования администрации Малосердобинского района**

**МБОУ СОШ с. Старое Славкино**

**РАССМОТРЕНО**

**Председатель РМО**

---

Жирнова О.В.  
Протокол №1  
от «28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор школы**

---

Иванова И.П.  
Приказ № 81  
от «29» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**«Художественное слово»**

**для обучающихся 9 класса**

**с. Старое Славкино 2023**

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Художественное слово» для учащихся 9 класса на уровне основного общего образования составлена на основе требований к результатам освоения ФОП ООО, представленных в ФГОС ООО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в российской федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р) и подлежит непосредственному применению при реализации обязательной части ФОП ООО.

## 2. Общая характеристика

**Программа разработана** на основании основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с. Старое Славкино и представляет собой дополнительный внеурочный курс по развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся в рамках образовательной области «Филология» с целью достижения личностных, метапредметных и предметных результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с. Старое Славкино.

Программа разработана на основании результатов изучения образовательных потребностей учащихся и рекомендована учащимся 9 классов.

**Направление программы:** «Занятия, направленные на удовлетворение интересов и потребностей обучающихся в творческом и физическом развитии, помощь в самореализации, раскрытии и развитии способностей и талантов».

**Содержание курса** включает материал повышенного уровня сложности по следующим темам: «Способы выражения сравнений», «Цветопись», «Тропы и фигуры речи», «Аллегория», «Символ», «Литота», «Звукопись», «Нелинейный синтаксис» - и позволяет учащимся овладеть более высоким уровнем достижений, соответствующим блоку планируемых результатов «Выпускник получит возможность научиться», а также личностных и метапредметных планируемых результатов, в том числе развития ИКТ-компетентности, проектных и исследовательских умений.

Для проведения занятий предполагается использовать различные виды деятельности и формы работы:

- творческая мастерская,
- творческая лаборатория,
- научно-исследовательская работа,
- самостоятельная работа,
- круглый стол,
- викторина,
- конкурс,
- игра,
- работа с печатными изданиями,
- работа с электронными источниками и др.

Практическим применением результатов реализации программы для учащихся могут стать:

- выполнение различных заданий на уроках русского языка и литературы;
- написание сочинений (интерпретация художественных произведений; комплексный анализ текста; сопоставительный анализ произведений);
- участие в предметных олимпиадах;
- участие в творческих конкурсах;
- участие в конференциях;
- подготовка к ОГЭ по литературе и русскому языку.

### 3. Цели и задачи

**Цель программы** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству классической русской и зарубежной литературы. развитие способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Понимание школьниками художественного текста зависит от того, насколько они подготовлены к восприятию, истолкованию и оценке произведения, поэтому необходимо активизировать художественно-эстетические потребности учащихся, развивать их литературный вкус и читательские умения.

Ввиду того, что у обучающихся зачастую возникают трудности в определении изобразительно-выразительных средств языка, а также объяснения роли тропов в художественном произведении, данная программа направлена на освоение учащимися основ художественного слова, обучение анализу произведения с точки зрения его художественных особенностей, создание собственных произведений.

#### **Задачи:**

- углубление и расширение знаний учащихся по различным аспектам литературного творчества;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения;
- формирование читательской компетентности, умения самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- воспитание любви к литературе;
- развитие интереса к литературному творчеству;
- создание собственных произведений.

### 4. Место курса в учебном плане внеурочной деятельности МБОУ СОШ с. Старое Славкино.

Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

### 5. Содержание программы курса

№ п/п	Содержание	Формы организации	Виды деятельности
1.	Введение. Поэтические тропы и стилистические фигуры.	Работа со словарями и художественными текстами. Поисковое и научное исследование.	Лекция с элементами беседы. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
2.	Тропы. Эпитет. Классификация эпитетов. Постоянные эпитеты. Цветопись. Роль эпитетов в тексте.	Круглый стол. Работа со словарями. литературоведческих терминов, с художественными произведениями.	Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за своеобразием использования эпитетов писателями). Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
3.	Сравнение. Роль сравнения в тексте. Способы выражения сравнений.	Викторина. Работа со словарями литературоведческих терминов, с	Комплексный языковый анализ и выразительное чтение художественного текста. Наблюдение за

		художественными произведениями.	использованием сравнений в художественном тексте. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
4.	Олицетворение.	Игра «Кто больше?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с художественными произведениями. Творческая мастерская.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них олицетворений. Самостоятельное составление обучающимися текстов с использованием олицетворений. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
5.	Метафора. Метафора простая и развёрнутая.	Конкурс загадок. Работа со словарями литературоведческих терминов, с художественными произведениями. Творческая мастерская.	Комплексный языковый анализ и выразительное чтение художественного текста. Наблюдение за экспрессивным использованием пословиц, поговорок в художественном тексте. Самостоятельное составление загадок. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
6.	Аллегория. Эзопов язык. Источники аллегории. Использование. Притча.	Конкурс творческих работ. Работа со словарями литературоведческих терминов, с художественными произведениями. Творческая мастерская.	Анализ авторской позиции посредством анализа языковых средств на материале притч. Творческая работа по созданию собственных произведений с использованием аллегории. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
7.	Символ. Символические числительные.	Игра «Кто больше?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с художественными произведениями.	Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за своеобразием использования символов писателями). Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
8.	Проверочная работа № 1.	Самостоятельная работа.	Тест
9.	Метонимия.	Игра «Переводчик». Работа со словарями литературоведческих терминов, с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Интерпретация текстов,

			содержащих метонимию. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
10.	Синекдоха.	Игра «Переводчик». Работа со словарями литературоведческих терминов, с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Интерпретация текстов, содержащих синекдоху. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
11.	Гипербола.	Игра «Кто последний?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
12.	Литота. Специфика использования литоты.	Игра «Что бы это значило?» Работа со словарями литературоведческих терминов, с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
13.	Ирония. Виды иронии. Способы создания.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с художественными произведениями. Игра «Кто больше?»	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
14.	Перифраз.	Творческая мастерская. Работа со словарями литературоведческих терминов, с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Интерпретация текстов, содержащих перифраз. Творческая работа по замене известных понятий перифразом. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
15.	Проверочная работа № 2.	Самостоятельная работа.	Тест
16.	Фигуры. Антитеза.	Творческая лаборатория.	Составление кластеров.

	Общезыковые и контекстуальные антонимы.	Работа со словарями литературоведческих терминов, с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Самостоятельное составление обучающимися текстов с использованием средств художественной выразительности. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
17.	Оксюморон.	Игра «Спешите неторопливо!» Работа со словарями литературоведческих терминов, с художественными произведениями.	Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за своеобразием использования оксюморона писателями). Составление собственных примеров оксюморона. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
18.	Градация. Виды градации.	Творческая мастерская. Работа со словарями литературоведческих терминов, с художественными произведениями.	Анализ художественных текстов с целью наблюдения за использованием в них лексических средств выразительности. Выполнение тематических заданий. Самостоятельное составление обучающимися заданий с использованием средств художественной выразительности. Составление синквейнов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
19.	Параллелизм. Виды параллелизма. Анафора. Эпифора.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
20.	Инверсия.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с художественными произведениями.	Комплексный языковой анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в

			произведениях русских писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
21.	Умолчание. Эллипсис.	Творческая мастерская. Работа со словарями литературоведческих терминов, с художественными произведениями.	Комплексный языковый анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Составление собственных текстов с использованием умолчания, эллипсиса. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
22.	Проверочная работа № 3.	Самостоятельная работа.	Тест
23.	Риторические вопросы, обращения, восклицания.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с художественными произведениями.	Комплексный языковый анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
24.	Бессоюбие. Многосоюбие.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с художественными произведениями.	Комплексный языковый анализ и выразительное чтение произведений художественной литературы с целью наблюдения за индивидуально-авторскими особенностями синтаксиса в произведениях русских писателей и поэтов. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
25.	Лексический повтор. Парцелляция.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих терминов, с художественными произведениями.	Урок-исследование «В творческой лаборатории писателя» (наблюдение за своеобразием использования лексического повтора и парцелляции писателями). Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
26.	Звукопись. Аллитерация. Ассонанс.	Творческая лаборатория. Работа со словарями литературоведческих	Комплексный языковый анализ и выразительное чтение художественного

		терминов, с художественными произведениями.	текста. Практическая работа: наблюдение за использованием фонетических изобразительных средств языка. Практическая работа с печатными изданиями и интернет ресурсами.
27.	Нелинейный синтаксис. Сферы использования.	Научно-исследовательская работа.	Поиск и изучение информации, исследование, формулирование выводов. Презентация.
28.	Комплексный анализ текста.	Самостоятельная работа.	Практическая работа.
29.	Итоговая проверочная работа.	Самостоятельная работа.	Тест

## 6. Планируемые результаты

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы курса внеурочной деятельности

В результате освоения программы курса внеурочной деятельности «Художественное слово» формируются следующие личностные, метапредметные и предметные результаты, соответствующие требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования:

#### Личностные результаты:

- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- развитость творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- способность к самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- потребность в общении с художественными произведениями;
- сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Оценка данных личностных результатов осуществляется неперсонифицированно один раз в год в конце изучения курса в ходе проведения психолого-педагогических исследований и наблюдения за поведением учащихся при подготовке и защите итогового проекта, научно-исследовательской работы.

#### Метапредметные результаты

Регулятивные УУД	Коммуникативные УУД	Познавательные УУД
	<b>Учащийся сможет:</b>	
1) Ставить учебную цель в процессе освоения учебной информации; 2) выявлять объективную учебную информацию, необходимую для освоения; 3) соотносить выявленную учебную информацию с собственными знаниями и умениями; 4)принимать решения об использовании помощи; 4) составлять и	1)Строить монологические высказывания в устной форме (достаточно полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации); 2) слушать и понимать сообщать мнения и взгляды других (высказанные в устной и письменной формах); 3) сообщать в устной и письменной формах мнения	1) Находить в тексте требуемую информацию; 2) структурировать текст; 3) интерпретировать текст; 4) резюмировать главную идею текста; 5) сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; 6) выявлять причинно-следственные связи; 7) строить рассуждения; - строить схему, алгоритм



<p>реализовывать план деятельности при освоении учебной информации;</p> <p>5) контролировать усвоение учебной информации;</p> <p>6) оценивать результат выполненной деятельности;</p> <p>7) осуществлять самодиагностику и коррекцию собственных учебных действий.</p>	<p>и взгляды других;</p> <p>4) использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;</p> <p>5) владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка</p> <p>6) осуществлять взаимоконтроль, взаимооценку УПД.</p>	<p>действия;</p> <p>8) осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями.</p>
--	--	--

### **Предметными результатами являются:**

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.,
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **Учащийся научится:**

- находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- выявлять особенности языка и стиля писателя;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста;
- выявлять и осмыслять характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления доклада, написания сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта или научно-исследовательской работы на заранее объявленную или самостоятельно/ под руководством учителя выбранную тему;

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться системой поиска в Интернете.

В соответствии с рекомендациями ФГОС основного общего образования читательское развитие школьников, обучающихся в 9 классах, соответствует второму уровню сформированности читательской культуры, у которых только появляются признаки третьего уровня, характеризуемого умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел.

- Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
  - определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
  - определите позицию автора и способы ее выражения;
  - проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
  - объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
  - озаглавьте предложенный текст, в случае если у литературного произведения нет заглавия;
  - напишите сочинение-интерпретацию;
  - напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы. Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Курс внеурочной деятельности «Художественное слово» позволяет дать обучающимся «инструменты» для «распаковки» смыслов художественного текста в виде овладения ими специфическими художественными средствами литературных произведений.

**Контроль и оценка деятельности:**

Текущий контроль осуществляется путём выполнения практических упражнений после изучения каждой темы, промежуточный контроль осуществляется путём выполнения проверочной работы, задания которой направлены на проверку как теоретических знаний, так и на выявление уровня сформированности практических умений.

Итоговый контроль предполагает выполнение итоговой практической работы, тестовых работ в формате ЕГЭ, защиту творческих и исследовательских работ (индивидуальных или групповых) по анализу изобразительно-выразительных средств художественного текста и презентации этих работ в любой форме (реферат, эссе, электронная презентация).

Критерии оценки: правильность классификации изобразительно-выразительных средств; самостоятельность, оригинальность, корректность суждений; грамотность речи и степень владения научно-популярным стилем анализа.

## 7. Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Содержание самостоятельной работы учащихся	Цифровые образовательные ресурсы
1.	Введение. Поэтические тропы и стилистические фигуры.	1	Находят в разных словарях, используя, в том числе, и ресурсы Интернета, определение «тропам», «фигурам» сравнивают словарные статьи. Классифицируют художественные средства образности речи на известные, малознакомые и неизвестные. Подбирают примеры из литературных произведений, содержащие тропы и фигуры.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
2.	Тропы. Эпитет. Классификация эпитетов. Постоянные эпитеты. Цветопись. Роль эпитетов в тексте.	2	Находят в словарях определение эпитета, цветописи. Определяют виды эпитетов, их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
3.	Сравнение. Роль сравнения в тексте. Способы выражения сравнений.	2	Находят в словарях определение сравнения. Определяют способы выражения сравнений, их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
4.	Олицетворение.	1	Подбирают олицетворения к словам солнце, дождь, туча. Находят в словарях определение олицетворения. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>

			рабочей тетради. Сочиняют небольшое произведение с использованием олицетворений.	
5.	Метафора. Метафора простая и развёрнутая.	1	Подбирают загадки, содержащие метафоры. Находят в словарях определение метафоры. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. Составляют свои загадки.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
6.	Аллегория. Эзопов язык. Источники аллегии. Использование. Притча.	2	Подбирают и трактуют аллегорические произведения. Находят в словарях определение аллегии. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. Сочиняют свои произведения разных жанров, основанные на аллегии.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
7.	Символ. Символические числительные.	1	Подбирают фразеологизмы с числительными символами. Находят в словарях определение символов. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. Подбирают символы, связанные с древними мифами, обрядами и объясняют их.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
8.	Проверочная работа № 1.	1	Выполняют проверочную работу № 1 в рабочей тетради «Искусство слова».	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
9.	Метонимия.	1	Находят в словарях определение метонимии. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. Интерпретируют тексты с метонимией.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
10.	Синекдоха.	1	Находят в словарях определение синекдохи. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. Интерпретируют тексты с синекдохой.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
11.	Гипербола.	1	Подбирают примеры	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a>

			гиперболы из произведений устного народного творчества. Находят в словарях определение гиперболы. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.	<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
12.	Литота. Специфика использования литоты.	1	Подбирают примеры литоты. Находят в словарях определение литоты. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
13.	Ирония. Виды иронии. Способы создания.	1	Подбирают примеры иронических текстов и интерпретируют их. Находят в словарях определение иронии. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради. Подбирают или придумывают говорящие фамилии.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
14.	Перифраз.	1	Заменяют известные понятия перифразом. Находят в словарях определение перифраза. Определяют его роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
15.	Проверочная работа № 2.	1	Выполняют проверочную работу № 2 в рабочей тетради «Искусство слова».	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
16.	Фигуры. Антитеза. Общеязыковые и контекстуальные антонимы.	1	Подбирают примеры антитезы, определяют, чем она выражена. Определяют вид антонимов. Находят в словарях определение антитезы. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
17.	Оксюморон.	1	Находят в текстах, придумывают сами примеры оксюморона быстрее и больше. Находят в словарях определение оксюморона. Определяют его роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
18.	Градация. Виды градации.	1	Находят в текстах, придумывают сами примеры	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>

			градации разных видов. Находят в словарях определение градации. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.	
19.	Параллелизм. Виды параллелизма. Анафора. Эпифора.	1	Находят в текстах примеры параллелизма разных видов. Находят в словарях определение параллелизма, анафоры, эпифоры. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
20.	Инверсия.	1	Находят в текстах примеры инверсии. Находят в словарях определение инверсии. Определяют её роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
21.	Умолчание. Эллипсис.	1	Составляют тексты, содержащие умолчание, эллипсис. Находят в словарях определение умолчания, эллипсиса. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
22.	Проверочная работа № 3.	1	Выполняют проверочную работу № 3 в рабочей тетради «Искусство слова».	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
23.	Риторические вопросы, обращения, восклицания.	1	Находят в текстах примеры риторических вопросов, обращений, восклицаний. Находят в словарях определение риторических вопросов, обращений, восклицаний. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
24.	Бессоюбие. Многосоюбие.	1	Находят в текстах примеры бессоюбия и многосоюбия. Находят в словарях определение бессоюбия и многосоюбия. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
25.	Лексический повтор. Парцелляция.	1	Находят в текстах примеры лексического повтора и парцелляции. Находят в	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>

			словарях определение лексического повтора и парцелляции. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.	
26.	Звукопись. Аллитерация. Ассонанс.	2	Находят в текстах примеры аллитерации, ассонанса, звукописи. Находят в словарях определение аллитерации, ассонанса. Определяют их роль в текстах. Выполняют практические задания в рабочей тетради.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
27.	Нелинейный синтаксис. Сферы использования.	2	Подбирают материал, изучают его, делают выводы о сущности и сферах использования.	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
28.	Комплексный анализ текста.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
29.	Итоговая проверочная работа.	1	Выполняют итоговую проверочную работу в рабочей тетради «Искусство слова»	<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

## 8. Поурочное планирование

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	Дата проведения	Цифровые образовательные ресурсы
1.	Введение. Поэтические тропы и стилистические фигуры.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
2.	Тропы. Эпитет. Классификация эпитетов. Постоянные эпитеты. Цветопись. Роль эпитетов в тексте.	2		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
3.	Сравнение. Роль сравнения в тексте. Способы выражения сравнений.	2		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
4.	Олицетворение.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
5.	Метафора. Метафора простая и развёрнутая.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
6.	Аллегория. Эзопов язык. Источники аллегории. Использование. Притча.	2		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
7.	Символ. Символические	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a>

	числительные.			<a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
8.	Проверочная работа № 1.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
9.	Метонимия.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
10.	Синекдоха.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
11.	Гипербола.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
12.	Литота. Специфика использования литоты.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
13.	Ирония. Виды иронии. Способы создания.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
14.	Перифраз.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
15.	Проверочная работа № 2.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
16.	Фигуры. Антитеза. Общеязыковые и контекстуальные антонимы.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
17.	Оксюморон.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
18.	Градация. Виды градации.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
19.	Параллелизм. Виды параллелизма. Анафора. Эпифора.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
20.	Инверсия.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
21.	Умолчание. Эллипсис.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
22.	Проверочная работа № 3.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
23.	Риторические вопросы, обращения, восклицания.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
24.	Бессоюбие. Многосоюбие.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>



25.	Лексический повтор. Парцелляция.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
26.	Звукопись. Аллитерация. Ассонанс.	2		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
27.	Нелинейный синтаксис. Сферы использования.	2		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
28.	Комплексный анализ текста.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
29.	Итоговая проверочная работа.	1		<a href="http://ruskiyjazik.ru">http://ruskiyjazik.ru</a> <a href="http://www.gramota.ru">http://www.gramota.ru</a>
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

## 9. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса

### Учебно-методическое обеспечение:

1. Шабанова Н.А. Словарь литературоведческих терминов 2. Белокурова С.П. Словарь литературоведческих терминов - СПб, 2005 г.
3. Книгин И. А. Словарь литературоведческих терминов - Саратов, 2006 г.
4. Краткая литературная энциклопедия. М., 1964.
5. Краткий словарь литературоведческих терминов. М., 1963
6. Львова С.И. Уроки словесности в 7-9 классах.-М.,1993.
7. Меркина Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя. М.: ООО "ТИД "Русское слово - РС", 2007
8. Новиков Л.А. Искусство слова. – 2-е изд., доп. – М.: Педагогика, 1991.
9. Поэзия серебряного века в школе: Книга для учителя/Авт.- сост. Е.М. Болдырева, А.В. Леденев.- М.: Дрофа, 2001.
10. Энциклопедический словарь юного литературоведа. М., 1984

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.gramota.ru>  
[http://www.ipmce.su/~lib/osn\\_prav.html](http://www.ipmce.su/~lib/osn_prav.html)  
<http://www.repetitor.org/>  
<http://www.vedu.ru/ExpDic/>  
<http://yamal.org/ook/>  
<http://literus.net/>  
<http://www.ruscorpora.ru>  
<http://etymolog.ruslang.ru>  
[www.mapryal.org/](http://www.mapryal.org/)  
<http://philology.ru/default.htm>  
<http://www.stihi.ru/>  
<http://ruskiyjazik.ru>
2. Стихи русских поэтов:

<https://rupoem.ru>

<https://www.culture.ru/literature/poems>

<https://rustih.ru/stihi-russkih-poetov-klassikov/>

3. Произведения русских классиков и современных писателей:

<https://libcat.ru/knigi/proza/detskiaya-proza>

<https://skazkibasni.com/rasskazy-2>

### **Материально-техническое оснащение:**

Наименование	Количество
Мультимедийный проектор	1
Ноутбук или ПК	1
Колонки	2
Классная доска	1